

# Rosa Bonheur

EN SEINE-ET-MARNE

## EXPOSITION

### CAPTURER L'ÂME. L'ART ANIMALIER DE ROSA BONHEUR

La célébration du bicentenaire de la naissance de Rosa Bonheur est l'occasion de souligner le lien particulier de cette artiste avec le Château de Fontainebleau à travers une exposition de ses œuvres données de son vivant et après sa mort. Un fonds exanin

Du  
**03/06**  
au  
**23/01/2023**

 Facebook (<https://www.facebook.com/chateaufontainebleau>)

 Twitter (<https://twitter.com/CFontainebleau>)

 Instagram (<https://www.instagram.com/chateaufontainebleau/>)

 LinkedIn (<https://www.linkedin.com/company/chateau-de-fontainebleau/>)

 Place du Général de Gaulle, 77300 Fontainebleau (<http://maps.google.com/maps?q=Place%20du%20G%C3%A9n%C3%A9ral%20de%20Gaulle+77300+Fontainebleau>)

 chateaufontainebleau.fr (<https://www.chateaufontainebleau.fr/>)

 Évènement organisé par le Château de Fontainebleau

 Avec le billet d'entrée au château

## Une donation au château de Fontainebleau

Rosa Bonheur, à travers l'art animalier, a fait rayonner la France en Angleterre et aux États-Unis. Elle est l'artiste féminine la plus récompensée de son époque et celle qui obtient le plus grand nombre de décorations, dont la Légion d'honneur des mains de l'Impératrice Eugénie. Lors de l'exposition universelle de 1853, elle expose sa toile de 5 mètres de long *Le Marché aux chevaux*. Les critiques de l'époque reconnaissent son talent, qui lui avait d

éjà valu des commandes officielles. Ce tableau voyage en Angleterre et aux États-Unis où il rencontre un franc succès ; il est exposé aujourd'hui au *Metropolitan Museum* de New York.

En 1860, Rosa Bonheur achète le château de By, à quelques lieues de Fontainebleau, où elle installe son atelier. Elle y étudie les animaux de la forêt et ceux qu'abritent son grand parc arboré. En 1864, à la suite de la visite impromptue de l'Impératrice Eugénie, Rosa Bonheur est reçue par le couple impérial au château de Fontainebleau. Une amitié et une admiration réciproque naissent alors entre l'artiste et l'impératrice.

L'artiste américaine Anna Klumpke, peintre portraitiste, arrive dans la vie de Rosa Bonheur en 1889, elle est désignée légataire universelle de l'artiste et s'engage à en perpétuer la mémoire, sa « mission sacrée ». Cependant, face aux désaccords entre les héritiers, une vente de toutes les œuvres qui lui reviennent est organisée à Paris en juin 1900, au cours de laquelle est rachetée une partie du fonds qu'elle décide d'offrir aux musées nationaux, avec les souvenirs personnels remis directement par Rosa Bonheur. La proximité de By, le cadre commun de la forêt, les liens qui attachaient Rosa Bonheur au palais désignent particulièrement le château de Fontainebleau pour accueillir ces œuvres.

Une première donation est acceptée le 8 décembre 1922 ; son accrochage est inauguré au sein de l'ancien fumoir de Napoléon III le 25 mai 1924. La seconde a lieu en 1929, permettant ainsi de rassembler un fonds exceptionnel.

Le château de Fontainebleau propose d'évoquer ces donations à travers une exposition des œuvres de Rosa Bonheur au sein du fumoir de Napoléon III, soit une cinquantaine de tableaux, dessins, lithographies, sculptures, récompenses et décorations, autour de la grande composition commandée par l'État en 1852, *La Fenaizon en Auvergne*.

## Informations pratiques :

L'exposition sera accessible en accès libre dans le cadre du Festival de l'histoire de l'art qui se tiendra du 3 au 5 juin 2022, sur le thème de l'animal et avec le Portugal comme pays invité, puis en visites guidées, sur réservation, tous les jours du 6 juin au 23 janvier.



**L'exposition sera accompagnée d'un ouvrage « Rosa Bonheur. Capturer l'âme » qui présentera l'ensemble du fonds Rosa Bonheur conservé au château de Fontainebleau.**